

«La qualitat emotiva de la música és una porta d'entrada molt significativa a la persona»

Raül Benéitez compon música per a la pastoral infantil

Eduard Brufau

Format, entre altres llocs, a l'Escolania de Montserrat, Raül Benéitez concep la música com un llenguatge necessari per al complet desenvolupament dels infants. Pel que fa a la maduració de l'aspecte espiritual crea composicions que ajudin els petits a anar-se amarant de la persona de Crist.

Quina és l'especificitat de la música respecte d'altres arts?

La música és un llenguatge del qual destacaria dues qualitats principals: en primer lloc, es tracta d'un art efímer. Una pintura, per exemple, pot quedar per un cert temps, però la música sempre és canviant, sempre és viva. L'altre tret important és que la música té un component emocional molt potent, perquè entra d'una manera molt directa a la nostra part emotiva. Els altres llenguatges artístics també tenen aquesta capacitat, però la música en especial toca l'emoció amb molta intensitat. Per tant, aquesta qualitat emotiva de la música és una porta d'entrada molt significativa a la persona.

Com veus, en general, les celebracions litúrgiques pel que fa a la música i al cant?

Sant Agustí deia que qui canta prega dues vegades... Amb això ja està tot dit! Penso que hi ha un moment d'inflexió interessant, de revisió i fins i tot de renovació dels llenguatges artístics en clau de pastoral. És un moment propici per anar discernint allò que musicalment i afectivament ens és «d'ús» i allò que potser hauríem de començar a renovar. Cal reflexionar per veure què ens funciona litúrgicament i què no ens funciona tant, quin és el llenguatge que ens pot resultar interessant, suggeridor, atractiu avui... No tothom veu aquesta necessitat, però des del meu criteri personal crec que sí que cal un canvi en aquest sentit. És important que ens ho plantejem si el que volem de veritat és avançar com a Església i fer-la extensiva a la societat.

En el llibret de *La joia de l'Evangeli* el Papa fa servir el terme «fervent testimonial». Amb aquesta expressió ens demana que siguem color. Crec que d'una banda sí que cal una renovació acurada dels llenguatges per arribar a les persones en la litúrgia i la pastoral, però cal anar amb compte, perquè això no vol dir carregar-s'ho tot. De tot el que hi ha hem de discernir amb prudència. Si volem ser una Església viva, d'arribada a les persones, sobretot als joves i nens, tot això hem de repensar-ho bé.

Quines són les propostes pastorals que fas?

Primer de tot, les meves propostes són exactament això, propostes. Tan vàlides, per tant, com tantes altres. Són fruit d'un camí personal que comença l'any 2011 quan vaig cursar una escola de pastoral com a alumne. En aquell moment ja exercia de mestre i assumia



Hem d'educar els infants en les emocions

la coordinació d'un departament de pastoral d'una escola, i aquesta formació em va ajudar a detectar que teníem mancances. Al cap de poc temps vaig fer una altra formació a través de la fundació d'Escola Cristiana i vaig poder presentar algunes cançons que ja havia escrit i en les quals parlava dels temps litúrgics. Vaig veure que agradaven i això em va portar a escriure'n més. Per tant el que jo ofereixo són cançons i propostes adreçades als infants i educadors, sobretot d'infantil i primària.

Les múltiples reformes educatives en aquest país han anat arraconant cada vegada més assignatures com la música...

Tothom sap quins són els beneficis de la música, perquè els vivim; als nens, de manera natural, els agrada cantar, tocar instruments, dansar... Però a banda que els agradi els és de molta utilitat, perquè els ajuda a créixer.

Per això, que la música dins del sistema educatiu quedi tan relegada és un error. Tant la música com les altres arts estan lligades a les emocions, de manera que tot el terreny de la gestió emocional —que al meu entendre és d'una importància cabdal— ha de ser ben treballat, hem d'educar en les emocions. Si tot això s'arracona estem taponant l'avenç de l'educació, i és preocupant. Tot i així, penso que a l'escola en general la música hi és present i que els mestres fan una bona feina. Una cosa és que l'administració dictamini unes premisses, i una altra és

com ho sent i com ho transmet el mestre.

Tens cap projecte, ara mateix?

El meu projecte es diu *A sol i serena*. Es tracta d'un conjunt de recursos elaborats en clau musical i adreçats als infants i als educadors. La manera com això toca els qui ho reben ja és una mica un misteri, com qui deixa allò que un ha fet a sol i serena perquè reposi i faci el seu procés. D'aquí que triés aquesta expressió popular.

Ara mateix tinc diferents reculls fets. El primer que vaig fer es diu *El teu nom és com un carmel*. Té aquest títol perquè l'embolcall dels dolços vol ser una metàfora sobre el procés de descoberta de Jesús, que és com anar-lo degustant. I és una mena de resum del Pàrenostre, que es pot fer servir com una prèvia per aprendre'l. També tinc altres temes que parlen del perdó, de la compassió, de la Mare de Déu, però sobretot em centro en temes litúrgics que el mestre pot utilitzar a l'aula.

Com encares les qüestions litúrgiques en les teves creacions musicals?

Procuro explicar els diferents temps litúrgics d'una manera entenedora i atractiva per als nens. Per exemple, de la Quaresma en parlo no com un temps trist sinó com un camí amb pedres i entebancs, però il·luminat per la llum de Pasqua a l'horitzó. Cal que la vegin com un temps d'espera i de revisió personal, com un temps lluminós, no pas gris, de conversió a Déu.

Què ofereixes als centres que es posen en contacte amb tu?

Des del moment que l'escola contacta amb mi ofereixo una formació als mestres perquè treballin les propostes a l'aula. Una vegada fet això jo puc anar a l'escola a oferir un recital, que sempre és interactiu, perquè hi participen infants i educadors. No faig el «meu» concert, sinó que tothom en pren part. Faig les meves propostes tant a les escoles que m'ho demanen com en altres contextos educatius, com ara les parròquies, on la música pot ser un bon instrument per educar els infants en l'espiritualitat.

CONTACTE I INFORMACIÓ:

Tel. 938 722 296 / 692 256 259
rbeneite@xtec.cat
www.raulbeneitez.cat