

### **191. A sol i serena:**

*Tenir una cosa al balcó a sol i serena vol dir dia i nit.*

|ALCOVER-MOLL. *A sol i serena: a la intempèrie, tant de dia com de nit.*

### **Presentació**



**A sol i serena.** Aquesta mateixa frase *feta* dóna nom i significat metafòric a la proposta creativa que us presento tot seguit.

La música sovint ens sorprèn per la seva gran capacitat de vinculació emocional amb determinats moments de les nostres vides/històries personals.

Arrel d'una inquietud creativa *creixent*, poso al vostre abast diferents materials didàctics, on gairebé sempre, la música, i especialment la cançó, hi tenen una *cabuda* especial.

**A sol i serena** vol arribar als diferents contextos on l'educació s'esdevé, però en especial, **a l'aula**.

"A la intempèrie, tant de dia com de nit", les cançons i les propostes volen romandre **vives** als balcons de les cases, i amb les vistes fixades en un horitzó d'esperança i profunda renovació.

## **Justificació**

En el present context de crisi *de fons*, que afecta en bona part i especialment els valors d'arrel, ens convé revisar aquelles creences i conductes que fins a dia d'avui donàvem com a vàlides, per tal de destriar *el gra de la palla* i quedar-nos amb allò que de veritat ens resulta essencial. Aquest "reinventar-se" passa també per aprofundir en els diferents llenguatges educatius, i, en aquest sentit, la música i les arts en el seu conjunt, hi *juguen* un paper fonamental com a possibilitat immensa d'integrar diferents disciplines. Però, sobretot, i en clau educativa i competencial, la música pot ajudar al desenvolupament de la intel·ligència emocional, com també de l'espiritual, fet pel qual aquesta dimensió no es pot evadir, tenint en compte que conté una afectació directa vers la felicitat dels infants d'avui.

## **Contextualització**

Els diferents reculls, adreçats als infants i educadors/es, estan elaborats amb una intenció significativa, i aquesta és, a dia d'avui, la de donar cabuda i rellevància a l'aprenentatge des del mateix *gaudi*. Per això, les cançons i les propostes que es descriuen volen ser una realitat *realitzable* i especialment divertida, amb un *benentès* evident.

Els diferents materials, d'alguna manera cenyits a unes pautes que en tot moment resulten orientatives, estan dissenyats perquè esdevinguin propostes obertes i flexibles, i fàcilment vinculades entre les diferents àrees, com així descriu el marc educatiu actual. Per aquesta raó, és important no caure en una rigidesa poc substancial, sinó donar lloc i espai al *matís* i a la interpretació escaient, en funció de les característiques inherents de cada context educatiu.

A grans trets, treball "de bracet" entre dues realitats o dimensions.  
Pastoral religiosa i educació en valors.

### **Univers poblacional**

El reguitzell de propostes són pensades per ser realitzades amb infants d'entre 3 i 12 anys (ed. Infantil i ed. Primària) , i en diferents àmbits d'acció educativa.

Cada recull especifica d'alguna manera les edats i nivells als quals s'adreça, sent també aquest un aspecte orientatiu i flexible.

### **Objectius generals**

a/ Participar, mitjançant diferents llenguatges artístics i creatius, d'una acció educativa actual i amb significat.

b/ Oferir als diferents col·lectius d'educadors/es recursos *realitzables* en un context educatiu canviant i d'especial transcendència.

c/ *Partir* en clau de competències bàsiques, propiciant connexions entre les diferents àrees educatives.

d/ Procurar incidir en el *despertar* de les intel·ligències múltiples, especialment en les intel·ligències *emocional* i *espiritual*.

e/ Propiciar espais en els quals es pugui desenvolupar la creativitat dels mateixos educadors/es i infants a través de propostes complementàries i enriquidores.

f/ Facilitar el *gaudi* durant els diferents processos educatius.

## **Metodologia i dinàmica**

Parlem de tres opcions o possibilitats:

a/ L'escola o àmbit educatiu rep la formació derivada de la proposta, i, amb aquesta, tot el material didàctic específic (orientacions didàctiques, gravacions musicals de suport, textos amb acords, fitxes) i s'acorda un dia, al cap del temps, per realitzar un recital interactiu amb els alumnes i professorat.

b/ El recital interactiu sense la formació específica, amb l'adjunt del material didàctic.

c/ La formació únicament, amb l'adjunt del material complementari.

### Persona de contacte

Raül Benéitez Casañas

93 872 22 96

+34 692 25 62 59

[rbeneite@xtec.cat](mailto:rbeneite@xtec.cat)

[www.raulbeneitez.cat](http://www.raulbeneitez.cat)



## El meu cos humà

El cos humà resulta ser la nostra primera "carta de presentació" en el pretext de la trobada amb i en l'altre.

Les parts del cos, a més de la cura que necessiten, poden ser també *punts de partida* o espais per desenvolupar continguts en clau de gestió emocional.

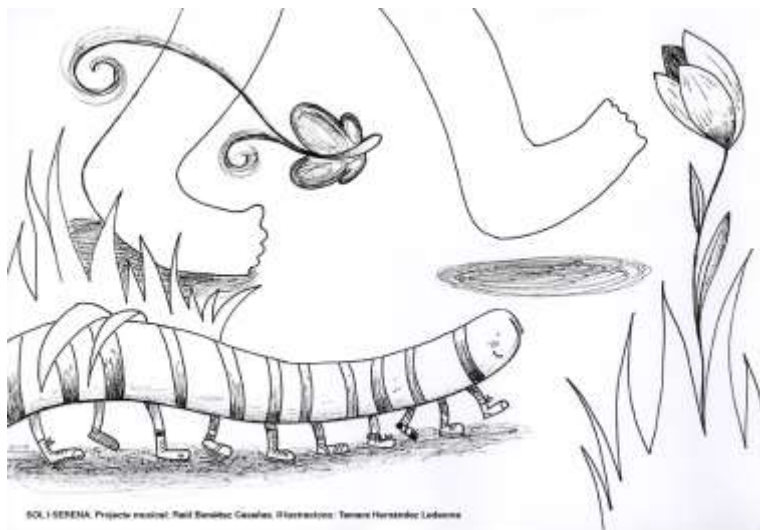
La proposta acull el conte de "L'abraçada" (David Grossman) com a fil narratiu.

La història resulta emotiva perquè es desenvolupa fruit del vincle entre una mare i el seu fill. El reguitzell de preguntes que l'infant formula a la seva mare, propicia *obrir* una dimensió bonica en el marc de l'autoconeixement i l'acceptació personal, amb l'*afegitó* dels *altres* com a horitzó.

Heus aquí un seguit de cançons que poden ser útils en el treball amb infants.

**Nivells recomanats:** Cicle inicial i cicle mitjà.

<https://www.youtube.com/watch?v=McJah6xeamc>



### **Versos llaminers (Pintar l'aire!)**

VIURE *en poesia*, i apropar-la als infants. Aquest recull és un conjunt de poesies de temàtiques diverses, que he escrit adreçades als xics, amb la intenció de despertar el gust per escoltar-la, degustar-la, però també i a la vegada, estimular-ne la creació. El conte "Pintar l'aire!" de Mabel Piérola, és el marc en el qual es desenvoluparan lleugeres històries de *fons poètic*, i en tot moment.

"De cine,  
voladors,  
matiners,  
somiadors...  
Filiprims,  
riallers,  
perfumats,  
passatgers,..  
Elegants,  
com botons, un milió,  
de PETONS!"

Raül

**Nivells recomanats:** cicle Inicial i cicle mitjà.



## **La poesia dels objectes**

A partir d'objectes molt quotidians, procuro unes quantes poesies cantades, per tal de despertar el gust per la creativitat, al mateix temps que entrellaço diferents elements i característiques dels mateixos objectes, propiciant comparatives i metàfores amb *significat*.

Tot plegat, amb *l'enllaç* d'un conte senzill i divertit. "Elefant", de Petr Horáček.

**Nivells recomanats:** Educació Infantil i Cicle Inicial.

<https://www.youtube.com/watch?v=uvOTnhMKs9o>



Il·lustracions d'Aina Sallés i Tamara Hernández.



## **Cançons i natura (L'arc de la lluna)**

Benvinguts i benvingudes al reguitzell de cançons que a continuació descobrirem. Sota aquest títol, o darrera d'aquest mateix, hi ha unes quantes cançons adreçades als nens i nenes d'educació infantil, i totes elles volen ajudar a apropar els infants als diferents elements propis d'un entorn natural proper i visible.

Igualment, aquests mateixos elements, vinculats entre ells, propicien certa harmonia, fruit d'aquesta mateixa interrelació.

El "fil" argumental neix i es desenvolupa a partir del conte "L'arc de la lluna", de Txabi Arnal i Susanna Widmann, un preciós relat al voltant de les inquietuds de set animals que volen deixar de ser, com són...

<https://www.youtube.com/watch?v=2FzAH3LRn8s>

