

191. A sol i serena:

Tenir una cosa al balcó a sol i serena vol dir dia i nit.

|ALCOVER-MOLL. *A sol i serena: a la intempèrie, tant de dia com de nit.*

Presentació



A sol i serena. Aquesta mateixa frase *feta* dóna nom i significat metafòric a la proposta creativa que us presento tot seguit.

La música sovint ens sorprèn per la seva gran capacitat de vinculació emocional amb determinats moments de les nostres vides/històries personals.

Arrel d'una inquietud creativa *creixent*, poso al vostre abast diferents materials didàctics, on gairebé sempre, la música, i especialment la cançó, hi tenen una *cabuda* especial.

A sol i serena vol arribar als diferents contextos on l'educació s'esdevé, però en especial, **a l'aula**.

"A la intempèrie, tant de dia com de nit", les cançons i les propostes volen romandre **vives** als balcons de les cases, i amb les vistes fixades en un horitzó d'esperança i profunda renovació.

Justificació

En el present context de crisi *de fons*, que afecta en bona part i especialment els valors d'arrel, ens convé revisar aquelles creences i conductes que fins a dia d'avui donàvem com a vàlides, per tal de destriar *el gra de la palla* i quedar-nos amb allò que de veritat ens resulta essencial. Aquest "reinventar-se" passa també per aprofundir en els diferents llenguatges educatius, i, en aquest sentit, la música hi *juga* un paper fonamental com a possibilitat immensa d'integrar diferents disciplines. Però, sobretot, i en clau educativa i competencial, la música pot ajudar al desenvolupament de la intel·ligència emocional, com també de l'espiritual, fet pel qual aquesta dimensió no es pot evadir, tenint en compte que conté una afectació directa vers la felicitat dels infants d'avui.

Contextualització

Els diferents reculls, adreçats als infants i educadors/es, estan elaborats amb una intenció significativa, i aquesta és, a dia d'avui, la de donar cabuda i rellevància a l'aprenentatge des del mateix *gaudi*. Per això, les cançons i les propostes que es descriuen volen ser una realitat *realitzable* i especialment divertida, amb un *benentès* evident.

Els diferents materials, d'alguna manera cenyits a unes pautes que en tot moment resulten orientatives, estan dissenyats perquè esdevinguin propostes obertes i flexibles, i fàcilment vinculades entre les diferents àrees, com així descriu el marc educatiu actual. Per aquesta raó, és important no caure en una rigidesa poc substancial, sinó donar lloc i espai al *matís* i a la interpretació escaient, en funció de les característiques inherents de cada context educatiu.

A grans trets, treballa "de bracet" entre dues realitats o dimensions. Pastoral religiosa i educació en valors.

Univers poblacional

El reguitzell de propostes són pensades per ser realitzades amb infants d'entre 3 i 12 anys (ed. Infantil i ed. Primària) , i en diferents àmbits d'acció educativa.

Cada recull especifica d'alguna manera les edats i nivells als quals s'adreça, sent també aquest un aspecte orientatiu i flexible.

Objectius generals

a/ Participar, mitjançant diferents llenguatges artístics i creatius, d'una acció educativa actual i amb significat.

b/ Oferir als diferents col·lectius d'educadors/es recursos *realitzables* en un context educatiu canviant i d'especial transcendència.

c/ *Partir* en clau de competències bàsiques, propiciant connexions entre les diferents àrees educatives.

d/ Procurar incidir en el *despertar* de les intel·ligències múltiples, especialment en les intel·ligències *emocional* i *espiritual*.

e/ Propiciar espais en els quals es pugui desenvolupar la creativitat dels mateixos educadors/es i infants a través de propostes complementàries i enriquidores.

f/ Facilitar el *gaudi* durant els diferents processos educatius.

Metodologia i dinàmica

Parlem de tres opcions o possibilitats:

a/ L'escola o àmbit educatiu rep la formació derivada de la proposta, i, amb aquesta, tot el material didàctic específic (orientacions didàctiques, gravacions musicals de suport, textos amb acords, fitxes) i s'acorda un dia, al cap del temps, per realitzar un recital interactiu amb els alumnes i professorat.

b/ El recital interactiu sense la formació específica, amb l'adjunt del material didàctic.

c/ La formació únicament, amb l'adjunt del material complementari.

Persona de contacte

Raül Benéitez Casañas

93 872 22 96

+34 692 25 62 59

rbeneite@xtec.cat

www.raulbeneitez.cat

El Teu nom és com un caramel

“**El teu nom és com un caramel**” és el primer recull de cançons i espectacle adreçat als nens/es. Cançons amb propostes metodològiques que ens parlen dels temps litúrgics i altres aspectes propis de l'essència cristiana.

Cançons i melodies senzilles i alegres que, al mateix temps, volen dir coses, deixant entreveure un Jesús proper als més petits, i en sintonia latent.

I viva.

Nivells recomanats: P5, cicle inicial i cicle mitjà



<https://www.youtube.com/watch?v=HttP36BUFxE>

El meu cos humà

El cos humà resulta ser la nostra primera “carta de presentació” en el pretext de la trobada amb i *en* l'altre. I com a tal, amb i *en* Déu.

Les parts del cos, a més de la cura que necessiten, poden ser també *punts de partida* o espais per desenvolupar continguts en clau de gestió emocional.

Heus aquí un seguit de cançons que poden ser útils en el treball amb infants.

Nivells recomanats: Cicle inicial i cicle mitjà.

**Possibilitat d'accedir al material en clau no religiosa.*

<https://www.youtube.com/watch?v=WZVexAgLoCA>

La Cantimplora d'en Marcel Gràcies

En Marcel Gràcies normalment somriu. Somriu perquè és agraït, o és agraït perquè somriu... el cas és que en Marcel, un senyor que té nom d'horitzó, guarda, entre els seus objectes més preuats, una cantimplora.

Cada vegada que en Marcel Gràcies beu de l'aigua refrescant i tonificant de la seva estimada cantimplora, recorda, ni més ni menys, quan era infant, i estimava les estones, i les agraïa al Pare del Cel...

De vegades ho feia quan tot ja era adormit, però altres vegades compartia amb els seus amics i amigues els millors desigs i pregàries.

Ara, tot un Sr. Marcel Gràcies procura retrobar-se amb un llibre que de ben petit havia descobert. I com es deia... ?

"Catorze Gràcies i estones" (Educació infantil i cicle inicial) unes quantes pregàries i cançons que l'ajudaven a caminar agraït i feliç.

En Marcel creixia, talment com les flors, com el blat, com l'herba del prat... i quan fou més gran, un bon dia feu la seva primera comunió. Va resultar ser una celebració especial, que recorda amb alegria, **"L'Eucaristia del Sidral" (Cicle mitjà i cicle superior)**

Dins del seu cap, però sobretot dins del seu cor, encara ressonen aquelles melodies...



<https://www.youtube.com/watch?v=OO-89dco0FE>

<https://www.youtube.com/watch?v=24N-437n04g>

Les llums del xiprer

Les llums del xiprer resulta ser un treball al voltant d'un relat, per treballar el dol amb infants. A partir de diferents creacions, ens endinsarem en una història ben singular, procurant oferir eines per tractar, amb la cura que mereix, el tema de la mort amb els infants, des d'una perspectiva cristiana però integradora al mateix temps d'aquesta realitat.

Nivells recomanats: Cicle mitjà i superior.

<https://www.youtube.com/watch?v=MhVhRrPnCwA>



Cançons i natura

Benvinguts i benvingudes al reguitzell de cançons que a continuació descobrirem. Sota aquest títol, o darrera d'aquest mateix, hi ha unes quantes cançons adreçades als nens i nenes d'educació infantil, i totes elles volen ajudar a apropar els infants als diferents elements propis d'un entorn natural proper i visible.

Igualment, aquests mateixos elements, vinculats entre ells, propicien certa harmonia, fruit d'aquesta mateixa interrelació.

Nivells recomanats: Educació infantil.

https://www.youtube.com/watch?v=4VEvZ9_H9xQ

La poesia dels objectes

A partir d'objectes molt quotidians, procuro unes quantes poesies, per tal de despertar el gust per la creativitat, al mateix temps que entrellaço diferents elements i característiques dels mateixos objectes, propiciant comparatives i metàfores amb *significat*.

Nivells recomanats: cicle Inicial i cicle mitjà.

<https://www.youtube.com/watch?v=uvOTnhMKs9o>



Il·lustracions d'Aina Sallés i Tamara Hernández.

